ELVIS

LES PLUS GRANDS FILMS DU KING DU ROCK & ROLL

1

BAGARRES AU KING CREOLE

(KING CREOLE)

DANS CE FILM ELVIS CHANTE !

KING CREOLE

TROUBLE

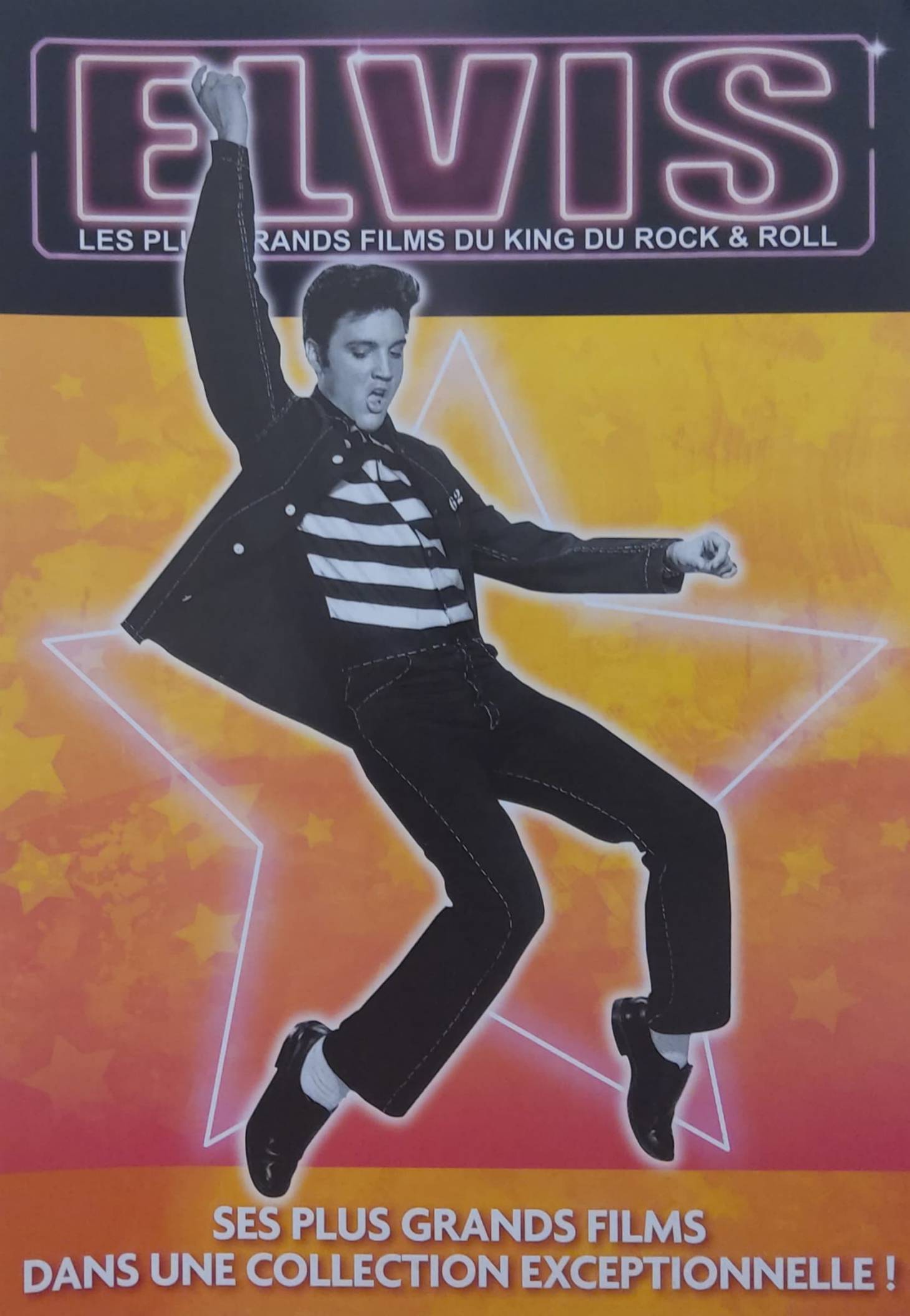
HARD-HEADED WOMAN

LOVER DOLL

...ET PLUS ENCORE !

ELVIS

LES PLUS GRANDS FILMS DU KING DU ROCK & ROLL



SES PLUS GRANDS FILMS
DANS UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE !

Collection Elvis

Textes
Philippe Margotin

Conception graphique - Maquette
François Meunier
L'Atelier d'Images
Olivia Prenel

Crédits photographiques
Corbis, Rue des Archives, Roger Viollet

Directeur de la Publication
Olivier Beressi

SEP GESEP
18-22, rue des Poissonniers - 92 200 Neuilly s/Seine

Fabrication
Guillaume Duserre

Marketing
Eve Boulan-Perivier

Imprimé en France / Printed in France
Dépôt légal à parution.

Abonnements
Database Factory
90, boulevard National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél : 01 75 43 31 51
www.macollection.fr

Diffusion en Kiosque
Pour la France
PROMÉVENTE
Pour la Belgique
AMP
1, rue de la Petite-Ile - 10 070 Bruxelles
Pour la Suisse
Naville
38-42 avenue Vibert - CH 1227 Carouge
GE Tél : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'un DVD. Dans le prix de vente sont compris d'une part, le prix du fascicule et d'autre part, le prix du DVD.

À nos lecteurs :
En achetant votre numéro chez le même marchand de journaux, vous faciliterez la précision de la distribution et serez ainsi certains d'être servis. L'éditeur se réserve le droit de modifier la structure des composants de la collection, leur ordre de parution, leur nombre et le prix de ceux-ci, pour des raisons techniques ou commerciales. L'éditeur se réserve le droit d'interrompre la parution en cas de mévente.

Bagarres au King Creole
© 1958, 1986 Viacom International Inc.
Tous Droits Réservés.
TM, ® & Copyright © 2004
by Paramount Pictures.
Tous Droits Réservés.

Sommaire

ELVIS STORY
Les premiers pas d'un roi 3

LE FILM
Bagarres au King Créole 6

GUEST STAR
Carolyn Jones 12

ROCK'N'ROLL SUR GRAND ÉCRAN
La Blonde et moi 14

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
Le client a la responsabilité de conserver une copie des informations contractuelles (bon de commande et CGV) liées à sa commande.
1. Seules les personnes majeures, capables et résidant en France métropolitaine sont autorisées à commander.
2. La durée de validité de l'offre est précisée sur le bon de commande. L'offre est valable dans la limite des stocks disponibles. L'éditeur se réserve le droit d'interrompre la collection à tout moment en cas de mévente. Les cadeaux prévus dans l'offre sont susceptibles d'être remplacés par des cadeaux de nature et de valeur équivalente en cas de rupture de stock.
3. Les délais de livraison des produits sont précisés sur le bon de commande.
4. Dans le cas où les cadeaux prévus dans l'offre seraient en rupture de stock, les produits commandés seront livrés au Client dans les délais prévus mais sans les cadeaux, et ceci afin que le Client ne subisse pas retard dans sa collection. Les cadeaux manquants seront livrés ultérieurement, soit lors de l'envoi d'un colis suivant, soit de façon séparée si le Client a entre-temps interrompu la collection.
5. Conformément aux Articles L.121-20 et D.121-3 du Code de la consommation, le Client dispose d'un délai de sept jours francs à compter de la réception du produit pour exercer son droit de rétractation sans avoir à justifier de motifs ni à payer de pénalités.
6. Le Client est libre de retourner le 1er colis dans un délai de 20 jours et les colis suivants dans un délai de 30 jours à compter de leur réception à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison.
7. Dans le cas où un colis serait retourné sans que le Client ait demandé l'interruption de sa collection, le Service Client procédera à la suspension de la collection et en informera le Client.
8. Aucun paiement n'est effectué par le Client lors de sa commande. Le Client ne paye qu'à réception de ses produits et dans un délai maximum de 30 jours pour le 1er colis et dans un délai de 30 jours pour les colis suivants à compter de la date de réception. Le Client peut régler sa commande par chèque (les frais uniquement sur une banque française), par prélèvement automatique ou en ligne sur le site www.macollection.fr (paiement sécurisé).
9. Le Client n'a aucune obligation d'achat d'un nombre minimum de numéros et est libre d'interrompre sa collection à tout moment sans avoir à se justifier, sur simple demande adressée au Service Client (courrier, e-mail ou téléphone) en précisant ses coordonnées, son n° de Client et la collection concernée. L'interruption de la collection du Client sera effective dès l'enregistrement de sa demande par le Service Client. Le Client devra régler les produits déjà livrés à la date de l'interruption et qu'il souhaite conserver. Si un nouveau colis était envoyé alors que le Client a fait valoir sa volonté d'interrompre sa collection, il a la possibilité soit de le conserver et dans ce cas il devra procéder à son règlement, soit de le déposer à la Poste, sans l'ouvrir, en inscrivant la mention « REFUSÉ », soit de le retourner à l'adresse mentionnée sur le bon de livraison.
10. Les frais de retour de colis seront remboursés sur simple demande effectuée auprès du Service Client, sur justificatif et après enregistrement du colis retourné.
11. Le Client est informé que les délais d'acheminement et d'enregistrement des colis refusés peuvent être longs : ainsi, entre le moment où le Client retourne/refuse son colis et le moment où ledit colis est enregistré par le Service Client, il se peut qu'une relance de paiement soit adressée au Client. Dans ce cas, le Client est invité à contacter le Service Client afin de l'informer qu'un retour de colis est en cours.
12. Le Client doit impérativement respecter les conditions d'utilisation du produit prévues et sera seul responsable de tous dommages directs ou indirects, de quelque nature qu'ils soient, pouvant découler d'une utilisation non conforme aux prescriptions de l'éditeur.
13. L'éditeur est responsable de la conformité des produits. En cas de non-conformité, seul le remplacement du produit défectueux sera proposé au Client. Celui-ci est invité à contacter le Service Client pour connaître la procédure à suivre. Si un tel remplacement s'avérerait impossible, le remboursement du paiement du produit défectueux sera effectué.

C'est dans une petite ville de l'État du Mississippi qu'est né le roi du rock'n'roll Elvis Presley. Le cadeau d'une mère pour les onze ans de son fils va changer le destin d'un jeune adolescent et, au-delà, révolutionner toute la musique du XXe siècle...

Les premiers pas d'un roi

Elvis, âgé de deux ans, est entouré de ses parents, Gladys et Vernon.

Tout imprégnée des traditions et de la fierté du Vieux Sud, la ville de Tupelo est entrée dans l'histoire des États-Unis pendant la guerre de Sécession, puis est devenue immortelle grâce au roi du rock'n'roll. C'est en effet à East Tupelo qu'Elvis Aaron Presley voit le jour le 8 janvier 1935, une demi-heure avant son jumeau mort-né prénommé Jesse Garon. Les parents d'Elvis se nomment Vernon et Gladys Presley. Vernon, qui est né à Fulton, Mississippi, en 1916, exerce tous les métiers qui se présentent à lui. Il a été ouvrier agricole dans les plantations de coton, manœuvre dans le cadre de la politique de grands travaux lancée par le gouvernement durant la Crise, puis livreur pour le compte d'un grossiste.

Le mariage de Vernon et Gladys

Vernon a un frère d'un an et demi plus âgé que lui. Vester s'est lié d'amitié avec deux jeunes filles originaires de la ville voisine ●●●

Elvis et l'actrice Barbara Lang sortent des studios MGM, peu de temps avant le tournage du *Rock du bagne* (1957).

East Tupelo ★

Située au nord-est de l'État du Mississippi, sur un axe routier qui relie Memphis (Tennessee) à Birmingham (Alabama), la ville de Tupelo, qui s'appelait Gum Pond à l'origine, fut renommée ainsi en référence aux arbres du genre Tupelo,aux fleurs réputées pourla fabrication du miel. Les 14 et 15 juin 1865, elle futle théâtre d'une terrible bataille de la guerre de Sécession, qui se solda par la victoire des Nordistes sur les troupes confédérées du légendaire Nathan Bedford Forrest. Une statue en bronze d'Elvis Presley, réalisée par le sculpteur Michiel Van der Sommen, a été érigée juste à côté de la maison natale du King, Old Saltillo Road.

••• de Pontotoc County, Clettes et Gladys Smith (née le 25 avril 1912). Au départ, Vester s'intéresse surtout à Gladys : « J'ai donné plusieurs rendez-vous à Gladys, tandis que Vernon en faisait autant avec Clettes. Mais Gladys n'aimait pas trop mon comportement. J'étais un peu trop original. Elle m'a quitté et nous n'avons plus vu les Smith pendant quelque temps. Puis Vernon a repris contact avec Gladys et en est tombé éperdument amoureux. » Après le mariage de Vester et de Clettes, Vernon Elvis Presley épouse Gladys Love Smith à Pontotoc County, le 17 juin 1933. L'heureuse élue a vingt et un ans, alors que le jeune marié, qui n'a pas l'âge légal, a dû se vieillir de quatre ans. Le couple vit dans une petite maison à East Tupelo, un deux-pièces que Vernon a construit lui-même. L'argent est rare. Le 25 mai 1938, Vernon Presley est condamné à trois mois de prison pour chèque sans provision : il sera libéré six mois plus tard pour bonne conduite...

Elvis au début de sa carrière. Les teenagers viennent déjà en nombre lui demander des autographes.

La maison natale d'Elvis Presley à East Tupelo, située Old Saltillo Road.

Une guitare comme cadeau d'anniversaire

Pendant ce temps, le petit Elvis est entouré de tout l'amour de sa mère. Après avoir vécu quelques mois à Pascagoula, un port sur le golfe du Mexique où son père a travaillé à la construction de bateaux, il entre à l'East Tupelo Consolitaded School en 1941. S'il apparaît comme un enfant bien sage, il impressionne son professeur, Mme Grimes, et le principal de l'école, M. Cole, par la pureté de sa voix. À leur tour, les visiteurs du Mississippi-Alabama Fair and Dairy Show, le 3 octobre 1945, tombent sous le charme lorsqu'il interprète la chanson *Old Shep*. Gladys, on l'imagine aisément, éprouve une immense fierté. Le 8 janvier 1946, pour le onzième anniversaire de son fils, elle lui achète une guitare de 7,90 $. Est-il heureux ? Selon le propriétaire du Tupelo Hardware Store, le jeune garçon aurait préféré un pistolet (ou une bicyclette selon d'autres sources). Une certitude : il apprend très vite à jouer de la guitare et à réinterpréter les chansons du folklore sudiste, notamment celles d'un chanteur de hillbilly nommé Mississippi Slim. Elvis est donc déjà musicien lorsque ses parents décident de quitter East Tupelo pour la grande ville de Memphis, à environ 150 km plus au nord... ■

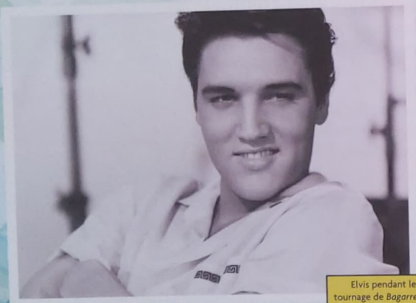
Elvis avec l'une de ses premières girlfriend, la jolie June Juanico de Biloxi.

> "Elvis était complètement fou de musique. Il ne parlait que de ça."
>
> James Ausborn, ami du musicien Mississippi Slim

Deux fans près de la statue érigée en l'honneur du King à Tupelo, Mississippi.

Sorti en 1958, *Bagarres au King Creole* est l'un des meilleurs films d'Elvis Presley. Le roi du rock'n'roll y incarne un jeune chanteur de La Nouvelle-Orléans attiré par deux femmes que tout oppose, un romantique qui mène une lutte sans merci contre un membre de la Mafia.

Bagarres au King Creole



Elvis pendant le tournage de *Bagarres au King Creole*.

Adolescent des quartiers défavorisés de La Nouvelle-Orléans, Danny Fisher suit ses études sans réelle conviction depuis la mort de sa mère. Tôt le matin et tard le soir, pour aider financièrement son père et sa jeune sœur Mimi, il travaille comme garçon de salle dans un cabaret du quartier français. Danny ne s'entend pas avec son père, à qui il reproche de courber l'échine, de n'avoir pas assez de caractère pour repartir du bon pied. De son côté, M. Fisher ne comprend pas que son fils manifeste aussi peu d'intérêt pour les cours de ses professeurs...

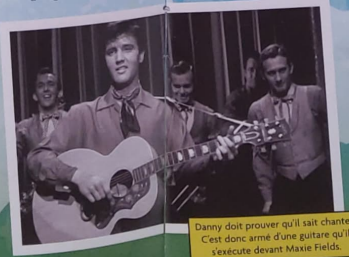
Un contrat au King Creole

Un jour, Danny fait la connaissance de Ronnie, la girl friend d'un gangster local nommé Maxie Fields. Renvoyé de l'école, précisément pour s'être montré en compagnie de Ronnie, il se met à fréquenter de jeunes voyous. Il entre dans leur gang et se livre à diverses petites arnaques dans un drugstore, le « Tout à 5 cents ». C'est là qu'il rencontre une jolie serveuse, prénommée Nellie. La jeune fille tombe tout de suite follement amoureuse de lui. Danny se retrouve face à Maxie Fields. Sait-il aussi bien chanter que Ronnie le lui a dit ? Le jeune homme se sent alors obligé de monter sur scène et, accompagné par des musiciens de La Nouvelle-Orléans, il se lance dans un rock'n'roll d'une torride sensualité. Les applaudissements sont frénétiques. Dans la salle, un homme a particulièrement apprécié. Il se nomme Charlie LeGrand - propriétaire du *King Creole*, il propose à Danny de venir chanter dans son club, au demeurant l'un des plus célèbres de Bourbon Street.

Danny Fisher (Elvis Presley), avec Ronnie (Carolyn Jones) et Maxie Fields (Walter Matthau).

Ça te plairait de ne plus être garçon de salle ?

Charlie LeGrand



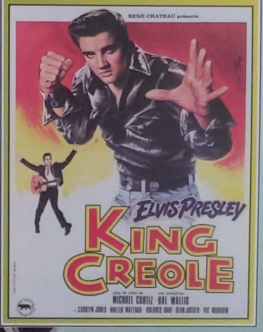
Danny doit prouver qu'il sait chanter. C'est donc armé d'une guitare qu'il s'exécute devant Maxie Fields.

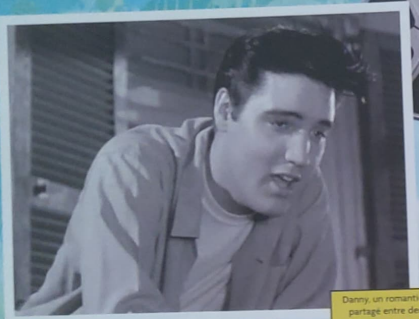
Cruel dilemme !

Danny est à la croisée des chemins. Il lui faut choisir entre les petits larcins faciles et le ●●●

Fiche Technique

Titre original	King Creole
Année	1958
Réalisation	Michael Curtiz
Production	Hal Wallis
Scénario	Herbert Baker et Michael V. Gazzo, d'après le roman d'Harold Robbins
Distribution	
Danny Fisher	Elvis Presley
Ronnie	Carolyn Jones
Maxie Fields	Walter Matthau
Nellie	Dolores Hart
M. Fisher	Dean Jagger
M. LeGrand	Paul Stewart
Shark	Vic Morrow





Danny, un romantique partagé entre deux femmes que tout oppose.

●●● *King Creole* et, côté cœur, entre Ronnie et Nellie. Autrement dit, doit-il vivre le temps présent avec Ronnie et son gang ou penser à son avenir avec Nellie et le club de Bourbon Street ? Enfin, il y a Maxie Fields, qui n'a pas dit son dernier mot... Après avoir été bien près de sombrer dans la délinquance, Danny saura se reprendre, en partie grâce à Ronnie qui se sacrifiera pour lui. Il finira par se réconcilier avec son père, puis, après une nouvelle et éblouissante prestation au *King Creole*, par se marier avec la tendre et chère Nellie...

De Marlon à Elvis

Sorti aux États-Unis le 2 juillet 1958, *Bagarres au King Creole* est une adaptation très libre du roman d'Harold Robbins, *A Stone For Danny Fisher*. Dans ce best-seller (750 000 exemplaires dans le monde), le héros est un jeune juif de Brooklyn destiné à triompher sur les rings. Nous sommes donc assez loin du scénario de Herbert Baker et Michael V. Gazzo. Seul véritable fil conducteur entre le roman et le film : les relations difficiles entre un père et son fils (qui ne sont pas sans évoquer l'histoire de *La Chatte sur un toit brûlant* de Tennessee Williams). Pour interpréter Danny Fisher, les responsables de Paramount, le producteur Hal Wallis et le réalisateur Michael Curtiz pensent au départ à Marlon Brando, qui est devenu une icône pour toute une génération après *L'Équipée sauvage* (1954) et *Sur les quais* (1954). Lorsque celui-ci décline l'offre, la compagnie d'Hollywood jette son dévolu sur un autre symbole des ●●●

La Nouvelle-Orléans ★

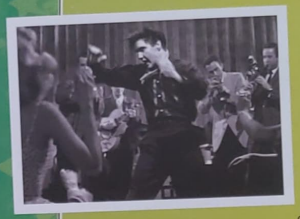
Il n'est pas étonnant que les scénaristes aient choisi La Nouvelle-Orléans comme lieu de l'intrigue de *Bagarres au King Creole*. La cité de Louisiane est en effet le berceau de la musique populaire américaine. C'est dans le quartier réservé de Storyville qu'ont retenti les premiers sons du jazz. Avant même Buddy Bolden, Jelly Roll Morton ou King Oliver, les bluesmen du delta du Mississippi avaient lancé la grande révolution musicale du XXe siècle. Elvis Presley, d'ailleurs, a toujours revendiqué l'héritage des pères fondateurs du blues.

Ronnie est sous la coupe de Maxie Fields. Mais elle n'a d'yeux que pour Danny...

Bande originale du film

King Creole, le sixième album d'Elvis Presley

Sorti deux mois après le film de Michael Curtiz, l'album *King Creole* comprend plusieurs pépites qui fleurent bon le rock'n'roll et le blues. La voix du King ensorcelle et les guitares de Scotty Moore et de Tiny Timbrell carillonnent. Une mention spéciale pour *Trouble*, écrit par le tandem Leiber et Stoller !



Enregistré en trois jours seulement au Radio Recorders et au Paramount Scoring Stage d'Hollywood, l'album *King Creole* est sorti en septembre 1958 et a immédiatement atteint la deuxième place des charts du magazine *Billboard*. Ce sixième opus du King comprend des chansons spécialement écrites pour le film de Michael Curtiz par des auteurs et des compositeurs de Hill and Range, la maison d'éditions musicales de Presley et du colonel Parker : Fred Wise, Ben Weisman, Claude Demetrius, Aaron Schroeder, Sid Tepper et Roy C. Bennett.

L'influence du blues

Jerry Leiber et Mike Stoller, qui avaient pourtant largement contribué à faire du jeune chanteur de Memphis le premier grand roi du rock'n'roll, ont joué un rôle moins important qu'à l'habitude dans la réalisation de l'album, justement parce que le colonel Parker ne voulait pas qu'ils exercent une trop grande influence sur son protégé. Trois chansons portent tout de même leurs signatures : la chanson-titre, *Trouble*, et *Steadfast, Loyal And True*. *King Creole* et *Trouble*, qui emprunte son climat sensuel au blues de Muddy Waters et des autres figures emblématiques du blues moderne, vont compter parmi les chansons phares d'Elvis Presley. Quant à *Hard Headed Woman* et à *Don't Ask Me Why*, écrites par Claude Demetrius et par le tandem Ben Weisman-Fred Wise, elles ont précédemment paru en 45 tours, le 10 juillet 1958 précisément, pour célébrer la sortie du long-métrage dans les salles américaines : elles ont été numéros 1 et 24 des hit-parades.

Des requins de studio

Pour les séances d'enregistrement, Elvis Presley s'est entouré d'une équipe de fidèles et talentueux musiciens. Il y a bien sûr le guitariste Scotty Moore, le contrebassiste Bill Black, le batteur D.J. Fontaine et le groupe vocal les Jordanaires. Il faut aussi mentionner Kitty White et Tiny Timbrell. Chanteuse de jazz que les habitués des salles obscures avaient déjà pu apprécier dans *La Nuit du chasseur* (1955) de Charles Laughton, Kitty White interprète *Crawfish* en duo avec Elvis. Le guitariste Tiny Timbrell, qui s'était fait connaître comme accompagnateur d'artistes aussi différents que Doris Day, Bing Crosby et Ricky Nelson, avait déjà travaillé avec le King, pour les sessions d'*Amour frénétique* : dans cet album, son entente avec Scotty Moore est parfaite, ce qui élève *King Creole* au rang de classique du rock'n'roll.

Soundtrack ★

- King Creole
- As Long As I Have You
- Hard Headed Woman
- Trouble
- Dixieland Rock
- Don't Ask Me Why
- Love Doll
- Crawfish
- Young Dreams
- Steadfast, Loyal And True
- New Orleans

●●● années 1950, Elvis, qui, en plus d'être le roi adulé du rock'n'roll, a déjà tourné trois films : *Le Cavalier du crépuscule* (1956), *Amour frénétique* (1957) et *Le Rock du bagne* (1957). Il faut dès lors modifier le script, en l'enrichissant de scènes musicales. Plusieurs chansons sont immédiatement composées, comme *Sing, You sinners*. Autre obligation des producteurs : réécrire les scènes trop intimes entre Elvis Presley et Carolyn Jones, qui incarne Ronnie, de façon à ne choquer personne, et à ne pas enlever les illusions de milliers d'adolescentes. En revanche, il n'est pas question de modifier en quoi que ce soit le look du chanteur, en dépit d'une coiffure jugée par certains « extravagante ». Dernier problème à résoudre : l'appel sous les drapeaux d'Elvis. Celui-ci doit se présenter le 20 décembre 1957 pour une incorporation un mois plus tard ; grâce au très influent colonel Parker, le chanteur bénéficiera d'un sursis...

Un succès du box-office

Le tournage, qui commence à La Nouvelle-Orléans le 20 janvier 1958, prend fin deux mois plus tard à Hollywood. La distribution comprend plusieurs célébrités : Carolyn Jones (Ronnie), qui a joué dans *L'Invasion des profanateurs de sépultures* (1956) et *Sept ans de réflexion* (1956), Walter Matthau (Maxie Fields), qui vient de tourner *Un Homme dans la foule* (1957) sous la direction d'Elia Kazan ; Dean Jagger (M. Fisher), que l'on a pu voir aux côtés de Barbara Stanwyck dans le western *Quarante tueurs* (1957) de Samuel Fuller ; ainsi que Dolores Hart (Nellie), qui, l'année précédente, a déjà donné la réplique à Elvis dans *Amour frénétique* de Hal Kanter (et qui entrera par la suite dans les ordres). Mais, lors des premières scènes d'extérieur, c'est assurément Elvis Presley que l'on vient d'abord voir. « Il a fallu l'intervention de la police et la mise en place de cordons de sécurité pour contenir la foule », se souvient Hal Wallis. Plus encore, afin de dissuader les intrus, des détectives de l'agence Pinkerton ont été engagés pour veiller nuit et jour dans les couloirs du Roosevelt Hotel, dont tout le premier étage est occupé par les équipes technique et artistique. Malgré tout, Elvis a parfois bien du mal à retourner dans sa chambre d'hôtel : il lui faut entrer dans un immeuble adjacent, en ressortir par une fenêtre, monter sur le toit, puis pénétrer dans l'hôtel par la cage d'incendie... À la sortie de *Bagarres au King Creole*, le 2 juillet 1958, le public et la critique se montrent enthousiastes. Le film de Michael Curtiz est même l'un des grands succès de l'année. Aujourd'hui, on reconnaît volontiers que c'est avec son personnage de Danny Fisher qu'Elvis Presley est devenu un acteur à part entière... ■

Elvis est... Danny Fisher

Terriblement affecté par la mort de sa mère, Danny Fisher ressent comme une humiliation permanente la résignation de son père, incapable de réagir face à l'adversité. En même temps, c'est un personnage chevaleresque, qui, au péril de sa vie, défend les faibles contre les forts, en particulier Ronnie contre le cynique et impitoyable Maxie Fields. C'est aussi et surtout un romantique, qui croit en l'amour absolu – et qui le trouvera en la personne de Nellie – et qui rêve d'une carrière de chanteur. D'une certaine façon, Danny Fisher porte toutes les contradictions de l'adolescence.

Danny fait la rencontre de la jolie Nellie au drugstore « Tout à 5 cents ».

Michael Curtiz

Né à Budapest en 1888 sous le nom de Mihály Kertész, Michael Curtiz est devenu l'un des maîtres d'Hollywood peu après sa venue aux États-Unis au milieu des années 1920. Spécialiste du film d'aventures, comme en témoignent *Capitaine Blood* (1935) et *La Charge de la brigade légère* (1936), avec Erroll Flynn, il est aussi célèbre pour avoir signé plusieurs classiques du film noir, à commencer par *Les Anges aux figures sales* (1938), avec James Cagney et Humphrey Bogart. En 1942, il réalise son œuvre maîtresse, *Casablanca*, avec Ingrid Bergman et de nouveau Humphrey Bogart. Autre illustration de son éclectisme : *Bagarres au King Creole*. Michael Curtiz est décédé à Hollywood en 1962.

Danny et Ronnie se sentent irrésistiblement attirés l'un vers l'autre.

L'interprète de Ronnie dans *Bagarres au King Creole* a enchaîné les succès au cinéma. Mais c'est la télévision qui lui a apporté la gloire, grâce au rôle de Morticia dans *La Famille Addams*.

Carolyn Jones

Prénommée ainsi en l'honneur de la star des années 1930 Carole Lombard, Carolyn Sue Jones est née à Amarillo, Texas, le 28 avril 1930. Passionnée par le théâtre depuis qu'elle a participé à plusieurs spectacles montés dans le cadre de son lycée, elle se rend en Californie en 1947 afin d'étudier l'art dramatique à la Pasadena Community Playhouse. En 1952, elle décroche un contrat avec la Paramount et tourne aussitôt le film noir *Cran d'arrêt* (avec William Holden), puis la comédie *En route vers Bali* (avec Bing Crosby et Bob Hope). Cette double expérience devant les caméras se révèle concluante. Dès l'année suivante, alors qu'elle vient de se marier avec le réalisateur et futur grand producteur de télévision Aaron Spelling, elle se trouve à l'affiche de trois autres films qui lui valent d'excellentes critiques : *Off Limits* (avec Bob Hope et Mickey Rooney), *L'Homme au masque de cire* (avec Vincent Price) et *Règlement de comptes* (avec Glenn Ford). Un seul regret : choisie par le réalisateur Fred Zinnemann pour jouer Alma dans *Tant qu'il y aura des hommes* (1953), elle se voit contrainte de refuser le rôle pour cause de maladie, ouvrant la route des Oscars à Donna Reed.

Carolyn Jones est Morticia dans la première version de *La Famille Addams*.

De Ronnie à Morticia

Carolyn Jones n'en poursuit pas moins sa carrière avec d'excellents films. Si elle ne fait qu'une brève apparition dans *À l'Est d'Eden* (1955), elle est en revanche beaucoup plus présente dans *L'Invasion des profanateurs de sépultures* (1956), dans *Sept ans de réflexion* (1957), avec Marilyn Monroe comme partenaire, puis, bien sûr, dans *Bagarres au King Creole* (1958), avec Elvis Presley. Par la suite se détachent *Un trou dans la tête*, avec Frank Sinatra, et *Le Dernier train de Gun Hill*, avec Kirk Douglas. À la télévision, également, le parcours de Carolyn Jones est jalonné de rôles marquants. Si elle a joué dans *Dragnet* et dans *Alfred Hitchcock présente* à la fin des années 1950, puis dans *L'Homme à la Rolls* au début des sixties, c'est surtout *La Famille Addams* qui lui vaut une notoriété exceptionnelle : entre 1964 et 1966, elle y incarne la troublante Morticia, dont les cheveux noirs et le regard pénétrant renvoient au meilleur de la littérature gothique. Carolyn Jones, qui a fait d'autres apparitions à la télévision (*Batman*, *L'Homme de fer*, *Wonder Woman*), est décédée en 1983 à West Hollywood. ■

L'actrice dans *L'Invasion des profanateurs de sépultures* en 1956.

Filmographie sélective

- 1952 • **Cran d'arrêt** (W. Dieterle)
- 1952 • **En route vers Bali** (H. Walker)
- 1953 • **Off Limits** (G. Marshall)
- 1953 • **L'Homme au masque de cire** (A. De Toth)
- 1953 • **Règlement de comptes** (F. Lang)
- 1955 • **À l'Est d'Eden** (E. Kazan)
- 1956 • **L'Invasion des profanateurs de sépultures** (D. Siegel)
- 1957 • **Sept ans de réflexion** (B. Wilder)
- 1958 • **Bagarres au King Creole** (M. Curtiz)
- 1959 • **Un trou dans la tête** (F. Capra)
- 1959 • **Le Dernier train de Gun Hill** (J. Sturges)

La Blonde et moi est l'un des premiers hymnes à la gloire du rock'n'roll. La pulpeuse Jayne Mansfield est entourée par Gene Vincent, Eddie Cochran, Little Richard et bien d'autres artistes pour célébrer les années 1950 sur rythmes hot.

La Blonde et moi

Eddie Cochran interprète *Twenty Flight Rock*.

Ancien imprésario à succès, Tom Miller reçoit un jour la visite d'un certain Murdock, qui, durant la Prohibition, a fait fortune dans les machines à sous. L'ex-parrain de la Mafia veut aujourd'hui épouser une très jolie blonde nommée Jerri Jordan, à la condition que celle-ci ait accédé à la célébrité. La mission de Miller est donc d'une grande limpidité : faire de Jerri une vedette de la chanson.

Femme au foyer

Le problème, c'est que la jeune femme, non seulement n'entend rien à la musique, mais n'a pas d'autre ambition que d'être une mère au foyer bien tranquille. Et puis il y a les cœurs qui se mettent à battre de plus en plus fort. Tom et Jerri tombent amoureux l'un de l'autre. Que faire ? Tout dire à Murdock ? Tom Miller a alors une idée : inverser les rôles et propulser vers les sommets Murdock en qualité de chanteur. La dernière scène est éloquente : entourés de leurs quatre enfants, Tom et Jerri regardent, admiratifs, la nouvelle star du rock'n'roll...

Gags et rock'n'roll

Sorti en décembre 1956, *La Blonde et moi* (*The Girl Can't Help It*) est d'abord et avant tout un film comique. Se souvenant qu'il avait été gagman de dessins animés, le réalisateur Frank Tashlin a en effet émaillé son long-métrage de 347 gags précisément. Un petit clin d'œil de cette époque : les prénoms de ses héros, Tom et Jerri. Mais l'intérêt est ailleurs. Jayne Mansfield, qui est alors présentée comme la plus sérieuse rivale de Marilyn Monroe, joue aux côtés de quelques-unes des plus grandes stars du rock'n'roll. Little Richard, Gene Vincent, Eddie Cochran, mais encore Fats Domino, les Platters... Tous expriment, avec manifestement beaucoup de plaisir, l'énergie incandescente de cette musique qui a pris le monde par surprise. En France, en revanche, on n'appréciera guère. Ainsi, dans les colonnes de la revue Music-Hall, on peut lire en 1957 : « Le rock'n'roll ne s'en relèvera pas. C'est du moins le souhait que l'on fait. » No comment ! ■

Eddie Cochran

Né à Alberta Lea, Minnesota, en 1938, Eddie Cochran est le créateur de grands hymnes du rock'n'roll, comme *Summertime Blues*, *C'mon Everybody* et *Somethin' Else*. Pourtant, les débuts ont été difficiles. C'est en réalité le film *La Blonde et moi* qui lance sa carrière, lorsqu'il interprète *Twenty Flight Rock* avec sa fameuse guitare Gretsch. Aussitôt après la sortie du film, Eddie Cochran est pris sous contrat par "Si" Waronker de Liberty Records. Sa carrière s'arrêtera quatre ans plus tard seulement, lorsque le pionnier du rock sera victime d'un accident de voiture, le 17 avril 1960, à Bath, en Angleterre.

Fiche Technique

Année..... 1956
Réalisation..... Frank Tashlin
Production..... Hal Wallis
Scénario ..... Herbert Baker et Franck Tashlin

Distribution

Jayne Mansfield (Jerri Jordan), **Tom Ewell** (Tom Miller), **Edmond O'Brien** (Murdock) et la participation des **Platters**, de **Little Richard**, de **Gene Vincent**, d'**Eddie Cochran** et de **Fats Domino**.

La rayonnante et pulpeuse Jayne Mansfield, avec Tom Ewell, dans *La Blonde et moi*.

Glamour et rock'n'roll, Jayne Mansfield a été une icône des années 1950.

Les hommes sont des créatures qui ont deux jambes et huit mains

Jayne Mansfield

ELVIS
LES PLUS GRANDS FILMS DU KING DU ROCK & ROLL

NE MANQUEZ PAS VOTRE PROCHAIN NUMÉRO

LE ROCK DU BAGNE

(JAILHOUSE ROCK)

Vince Everett purge une peine de prison assez longue pour avoir accidentellement tué quelqu'un suite à une dispute dans un bar. Il se retrouve incarcéré dans la même cellule que Hunk Houghton, ancien chanteur de country, qui le convainc de devenir chanteur à sa sortie de prison. Non sans mal mais grâce au soutien de son nouvel ami, il accède aux plus hautes marches de la gloire. Ce succès lui montera-t-il à la tête et lui fera t-il oublier d'où il vient ?

LE NUMÉRO 2 LE FASCICULE ET LE DVD